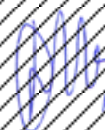


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры



Кукарников Д.Г.  
22.06. 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.03 Культурология

1. Код и наименование направления подготовки: 05.03.06 Экология и природопользование
2. Профиль подготовки: геоэкология
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры, факультета философии и психологии
6. Составители программы: к.ф.н., доц. Серебрякова Елена Геннадьевна
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 30.06.2021, № 1400-06
8. Учебный год: 2021-2022 Семестр(-ы): 2

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель** изучения учебной дисциплины – формирование у студентов толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, способности работать в коллективе.

Основными **задачами** учебной дисциплины являются:

- знакомство с культурологией как научной дисциплиной, со структурой и составом современного культурологического знания;
- анализ основных этапов становления, особенностей развития культур Востока, Запада и России; оценка различных явлений культурной жизни современного общества;
- развитие у студентов творческого мышления, умения использовать полученные знания в своей практической деятельности.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Обязательная дисциплина, часть, формируемая участниками образовательных отношений

## 11. Планируемые результаты обеспечения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	<b>Знать:</b> базовые этические принципы мировой культуры (уважение человеческого достоинства, терпимость, честность, открытость, справедливость, порядочность, доброжелательность); <b>Уметь:</b> иметь представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов; <b>Владеть:</b> основными техниками, позволяющими отстаивать свою точку зрения, не разрушая межкультурных отношений.
		УК-5.3	УК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<b>Знать:</b> основные этапы, закономерности и особенности исторического развития культуры, региональные особенности развития; <b>Уметь:</b> применять основные категории культурологической науки к анализу конкретных духовных явлений в истории европейской цивилизации; выявлять причинно-следственные связи в ходе осмысления культурно-исторических процессов; характеризовать региональные особенности развития культуры. <b>Владеть:</b> технологиями и методиками применения общенаучных и специальных исследования культурно-исторических явлений; методологией анализа источников по истории культуры, современными научными подходами к исследованию исторических и региональных особенностей

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 ЗЕТ****Форма промежуточной аттестации зачёт****Формы текущей аттестации: тест****13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	28	28	1	
в том числе: лекции	14	14	1	
практические	14	14	1	
лабораторные			1	
Самостоятельная работа	44	44	1	
Форма промежуточной аттестации	зачёт		1	
Итого:	72	72		

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Структура и состав современного культурологического знания	1. Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований
1.2	Типология культуры	2. Культурология и философия культуры. Социология и антропология культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. 3. Основные понятия культурологи. Культура, цивилизация, морфология, функции субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, языки и символы культуры, коды культуры. Культурные традиции, ценности, нормы. Культура и природа. Межкультурная коммуникация. Социальные институты культуры, Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. 4. Культурная модернизация. Культурная самоидентификация. Типология культур: этническая, народная, элитарная, массовая, восточный и западный типы. Специфические, срединные и локальные культуры. Структура современного культурологического знания. 5. Культура первобытного общества. Мифология. Возникновение и развитие искусства. 6. Культуры античности; изменение отношения человека к миру, рождение личности, эклектический характер римской культуры, античность как основа западноевропейской цивилизации; а) основные черты европейской культуры средневековья; б) сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения. Культура эпохи барокко; в) Особенности культуры эпохи Просвещения. Ведущие принципы и особенности художественных стилей 17-19

		веков; 7. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры 20 века. Глобализация. Специфика культуры постиндустриального и информационного общества.
1.3.	Особенности российского типа культуры	8. Геополитические характеристики русской культуры, Православие и самодержавие как феномены русской культуры. Основные этапы становления и развития культуры. 9.Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Основные культурологические концепции, школы, направления	1.Основные культурологические концепции: эволюционистская, диффузионистская, функционалистская. 2 Школы: общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, структурно-символическая.
2.2	Культурные особенности Запада и Востока	3. Культурные особенности цивилизаций Востока (Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай) 4. Античный тип культуры. Специфика культуры античной Греции и античного Рима. 5. Основные черты европейской культуры средневековья Культура эпохи Возрождения и Реформации; 6. Европейская культура 20 века. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: рождение феномена массовой культуры, кризис культуры, глобальные проблемы современности. 7. Особенности культуры индустриального и информационного общества. Культура и личность. Виртуальная реальность: сущность и особенности.
2.3	Особенности русского типа культуры	8. Основные этапы развития и исторические особенности русской культуры Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры. Особенности русского Просвещения. Формирование русской национальной культуры. Русская культура 19 – начала 20 веков. 9.Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п / п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Основные культурологические концепции, школы, направления	4	4	10	18
2	Культурные особенности Запада и Востока	6	6	22	38
3	Особенности русского типа культуры	4	4	12	16
	Итого:	14	14	44	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 40 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Культурология» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых магистрантам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что большая часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Все выполняемые бакалаврами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету.

### Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
1 Основные культурологические концепции, школы, направления	1. Определить основные понятия, 2. Выявить динамичность, цикличность развития культуры. 3. На основе изучения конкретных работ (по выбору студентов) определить основные методологические подходы и методы исследований культуры	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	10
2 Культурные особенности Запада и Востока	1. Изучить особенности формирования древневосточных цивилизаций. 2. Осмыслить специфику культур Востока и Запада 3. Выявить особенности развития европейской культуры	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	22
3 Особенности русского типа культуры	1. Изучить этапы развития русской культуры 2. Исследовать специфику русской культуры 3. Подготовить сообщения по разделу «Современная российская культура» 4. Подготовить презентации по темам «Советская художественная культура», «Повседневно-бытовая культура СССР», «Современное искусство России»	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения, Доклады. Презентации	12

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология : [учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 080100 "Экономика" (квалификация (степень) "бакалавр") / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина] ; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2013 .— 303 с
2	Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич .—

	Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 561 с.— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>
3.	Сулимов С. И. Культурология : учебник для студентов негуманитарных факультетов / С. И. Сулимов, И. В. Черниговских, В. Д. Черных .— Воронеж : Научная книга, 2020 .— 364 с

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Ермишина Н.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Н.А. Ермишина. – 2-е изд. – Москва Академический проект, Фонд «Мир» 2007. - 432
4	Ильина Т.В. История искусств : Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. -3-е изд., перераб.и доп. - Москва: Высш. шк., 2003. - 405 с.
5	Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов/ А.С. Кармин, Е.А. Гусева – Санкт-Петербург: Питер, 2009. -176 с.
6	Кондаков И.В. Культурология : История культуры России : курс лекций / И.В.Кондаков. - Москва.: Омега : Высш. шк., 2003. - 615 с.
7	Кравченко А И. Культурология : учебник / А.И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова .— Москва : Проспект, 2013 .— 285 с.
5	Культурология: учебник / А..В.Костин.- 4-е изд., стер. – М.; КНОРУС, 2009. – 336 с
9	Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. - Москва : Аграф, 2003. - 599 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. –( <a href="http://www.ru/lib.vsu.ru">http://www.ru/lib.vsu.ru</a> ).
11	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >.
12	Культурология .– Москва : РАН ИНИОН, 2013 .— 224 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051</a>
13	Садохин А.П. Культурология. Теория культуры / А.П. Садохин ; Грушевицкая Т. Г. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 366 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a> >.
14.	«Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (

№ п/п	Источник
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >.
2.	Культурология .– Москва : РАН ИНИОН, 2013 .— 224 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051</a>
3.	Садохин А.П. Культурология. Теория культуры / А.П. Садохин ; Грушевицкая Т. Г. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 366 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a> >.

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Программа курса реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Неисключительная лицензия на 3 пользовательские версии ПО «STATISTICA Advanced 10.0 RUS»; договор №3010-08/19-13 от 18.03.2013 с ООО «Ал-Софт» (Казань); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.  
OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.  
Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

Справочная правовая система «Консультант-плюс», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №19/08 от 10.12.2006 с ООО «Гарант-Сервис»; бессрочный.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации; специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NEC NP64, экран для проектора.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Структура и состав современного культурологического знания. Основные культурологические концепции, школы, направления	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
2.	Типология и история культуры. Культурные особенности Запада и Востока		УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
3.	Особенности российского типа культуры			
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				КИМ

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Тестовые задания

Подчеркните верный(е) ответ(ы):

1. Принципы культуры античности - калокагатия, антропоцентризм, антропоморфизм;
2. Представьте, что Вы средневековый художник. Какой сюжет для фрески в соборе Вы выберете?

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1) пир в замке герцога;</li><li>2) сбор винограда;</li><li>3) Страшный Суд.</li></ol> <p>3. Возрождение трансформирует принципы античной культуры: пантеизм, теоцентризм, гуманизм.</p> |
|---|

**Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (тестовом задании):**

- оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;
- оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

**Количественная шкала оценок:**

- оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;
- оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

**20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:



### Перечень вопросов к зачету:

1.	Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.
2.	Аксиологический и антропологические подходы к определению культуры.
3.	Информационно-семиотическая концепция культуры. Роль языка и символа в культуре. Знания, ценности регулятивы. Культурная картина мира.
4.	Структура культуры. Ядро и периферия культур. Институты культуры. Виды культуры. (материальная, духовная, мировая, национальная, субкультура, контркультура)
5.	Функции культуры.
6.	Культура и цивилизация. Соотношение понятий.
7.	Типология культуры. Массовая, элитарная, народная, профессиональная культура.
8.	Общественно- историческая (А Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер)
9.	Социологическая школа (П. Сорокин), натуралистическая школа (З.Фрейд, К. Юнг)
10.	Культура первобытного общества.
11.	Особенности древневосточных цивилизаций.
12.	Общее и особенное культур древней Греции и Рима.
13.	Основные черты культуры европейского средневековья.
14.	Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
15.	Причины Реформации и ее роль в развитии европейской цивилизации.
16.	Культура Западной Европы Нового времени.
17.	Основные черты культуры Просвещения.
18.	Социокультурные доминанты развития культуры 19 века (социально-экономические факторы развития культуры, художественные стили эпохи).
19.	Европейская культура 20-21 вв. (Гуманизм, сциентизм, европоцентризм, кризис культуры),
20.	Культура в эпоху глобализации (социокультурные доминанты, позитивные и негативные аспекты глобализации).
21.	Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
22.	Компьютерная виртуальная реальность как реальность потребления.
23.	Этническое и историческое своеобразие формирования Российской цивилизации.
24.	Современная культурная ситуация в России: противоречивость тенденций

### Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – «зачтено», «не зачтено»  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>А. Оценка «зачтено» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Б. В отдельных случаях может допускать незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p>	Повышенный (А) и пороговый (Б) уровни	<i>Зачтено</i>
<p>Оценка «не зачтено» выставляется, если в работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p>	-	<i>Не зачтено</i>

#### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории  
философии и культуры  
\_\_\_\_\_ Д.Г. Кукарников  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки: 05.03.06 Экология и природопользование

Дисциплина: Б1.О.03 Культурология

Курс: 1

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: зачет

#### Контрольно-измерительный материал № 10

1. Модели развития культуры
2. Художественная культура Китая.

Доцент \_\_\_\_\_ Е.Г. Серебрякова

